

## ПО ПУТИ ДОБРА

В маленькой соседней Эстонии, несмотря на холодные, пронизывающие северные ветры, вдруг выглянуло солнце и запахло весной... На одной из площадей, в порту, расцвел «Одуванчик», открытые ладони которого с широко распахнутыми глазами в радостном приветствии улыбаются всем. Скульптурная композиция – образ доброты, был открыт во время проведения международного фестиваля Пляда Персон выдающимися эстонскими деятелями, блестящей женщиной Кристиной Оюланд - вице спикером, зам. председателя Парламента, членом совета либеральной партии Европы и целой группой звезд культуры первой величины, которые приехали из России: это несравненная Валентина Пономарева, блистательный Александр Градский, Александр Журбин, великий пианист Юрий Розум, знаменитый эстонский дирижер Эри Клас и многие, многие другие. Совсем как в давние времена играла музыка Вивальди, лилось шампанское и конечно, в момент открытия вдруг разошлись тучи и яркое солнце осветило «Одуванчик» и всех собравшихся.



В любом добром начинании есть всегда нечто мистическое. Скульптор Григорий Потоцкий – автор скульптурной композиции «Одуванчик» сказал, что «художники

должны искать альтернативный выход из тех отношений, которые складываются на посткоммунистическом пространстве». Понятно, что коммунистическая идеология исказила все стороны человеческого общения и даже дружба стала идеологией. И художник, установкой своего памятника утверждает идею: «Вы – эстонцы, латыши, литовцы и т.д. будьте добрыми для самих себя, просто добрыми, как обычные, нормальные люди. Ведь это главное человеческое качество и мы - русские тоже будем добрыми, потому что это часть нашей ментальности. И если все будут добрыми, то тогда и отношения будут добрососедскими. Может быть это наивно, но ведь это так правильно! И разве есть у нас другой выход?!»



Фестиваль Плеяда Персон, организованный известным писателем, журналистом Павлом Макаровым проходил в лучшем концертном зале столицы «Эстония». Зал был переполнен. Фестиваль длился более пяти часов, и никто не хотел расходиться, потому что жизнь людей, подлинная жизнь людей происходит там, где идет общение культур.

В своем выступлении художник высказал очень интересную мысль: «Визы и границы сегодня нужны, потому что они расчленяют то великое зло, которое объединяло нас всех. И когда оно расчленено, с той отдельной частью легче бороться и легче выдавливать. И эта борьба не против русских и русской культуры, а против коммунистического наследия. И не надо слова «русский» и «русская культура» отождествлять со словом «коммунизм».

Русский язык существовал задолго до того как появилось слово коммунизм. Эта культурная акция, которая прошла на днях в столице Эстонии – это отклик той России, которая является неотъемлемой частью Европы. Это протянутая рука любви и доброты, которая с такой любовью была принята. Это исторический акт, ответ на тот весенний холод, который имел место быть в связи с бронзовым солдатом. Может быть по этому пути доброты - наша дорога сегодня с вами.

Известный эстонский историк сказал: «Григорий Потоцкий посадил «Одуванчик» русской культуры на эстонской земле и теперь семена доброты из Эстонии полетят по всему миру. И уж скоро вырастет «Одуванчик» в Юрмале. Там, где зародилась идея скульптурной композиции. «И как Вы все знаете, - добавил историк, -

одуванчик ничем не выкорчует... Это уже навсегда! А культура и доброта и должны побеждать всегда».

Российский скульптор подарил австрийскому городу памятник доброты «Одуванчик». Церемония открытия "памятника доброты", прошла в воскресенье в небольшом городке Рач в австрийской земле Штирия на границе со Словенией.



Скульптура - дар городу от Григория Потоцкого, президента Международной Академии Доброты, основанной пять лет назад. Произведение символизирует открытие границы между Словенией и Австрией. "Мы всегда жили в дружбе с нашими соседями, - сказал бургомистр города Рача Йоханнес Цвейтик. И хотим, чтобы семена этого одуванчика доброты распространились по всей земле". Присутствовавший на церемонии

известный австрийский киноактер Максимилиан Шелл отметил, что эта скульптура - символ не только добрососедства, но и надежды на мирное будущее всей Европы, всего мира. "Одуванчик" призывает нас к действию и одновременно вселяет уверенность, что в конечном итоге добро победит", - сказал он.

Очень ярко выступила Наташа Андрейченко, которая специально прилетела на открытие из Лос Анджелеса. Рядом стояла Катя Пурим, счастливая, всегда улыбающаяся. Именно она поддержала художника, чтобы проект осуществился. Партнером художника выступал местный миллиардер, будучи бесконечно добрым человеком, он не считал нужным вложить в проект даже доллар, хотя при этом очень любит художника. Очевидно, он считает все происходящее чересчур наивным, и разочаровался, что можно изменить мир, сея семена доброты.



Григорий Потоцкий напомнил, что первый такой "памятник доброты" был установлен в прошлом году в Таллине, став ответом на демонтаж "Бронзового солдата". В июле "Одуванчик" появился также в Латвии, а в сентябре - на Украине. А в мае этого года, снова в Австрии, но на границе с Германией. Идея художника состоит в том, что законы, есть ничто иное как замороженная несправедливость. Так как большинство из них были приняты под воздействием силы. И он хотел бы внести в мировую практику идею: «А давайте рассматривать проблемы с позиции доброты». Он надеется, что придет время и соберутся мэры городов, в которых установлены памятники доброты и начнут обсуждать проблемы с позиции доброты, дав, таким образом пример политикам. Художник надеется, что семена доброты, разлетевшиеся по всему миру, дадут всходы, которые не возможно будет выкорчевать.

Один из самых неожиданных моментов путешествия – это была встреча с удивительным священником Herbert J. Schmatzberg, служившим уже сорок лет в церкви 14 века, где вся живопись, которая украшает церковь – эпохи Возрождения. О нем говорят как о святом и на его проповеди в город Grossgmain съезжаются со всех близлежащих стран. Он создал удивительный сад, где в аллее – восьмерке символе бесконечности расположил все знаки зодиака и на одной стороне он установил Богоматерь, на другой – камень, символизирующий священные горы. Именно на этом камне он предложил установить памятник доброты Одуванчик. У каждого астрологического знака посажены соответствующие ему цветы. Все заполнено мистикой и той широтой взглядов, когда подлинная вера и глубокая духовность приемлют и все другие религии, потому что каждая из них – это путь к одному Богу.

Многие годы он боролся с тем, чтобы не было границы между Австрией и Германией, потому что его церковь стоит на пересечении границы. Священник предложил обязательно установить памятник доброты «Одуванчик» в этом святом месте. И художник почувствовал, что у его идеи доброты выросли крылья и она летит по миру.



Слова, произнесенные в октябре 2007г. вице-спикером парламента Кристиной Оюланд в Таллине в концертном зале «Эстония» о том, что «семена доброты теперь разлетятся по всему свету...» оказались пророческими. Первого июня 2008г. памятник доброты «Одуванчик» открылся в Австрии, и вот, 12 июля 2008г. состоялась церемония открытия памятника в Латвии, в Юрмале, напротив знаменитого концертного зала. Прошло всего два года, когда Маргарита Трошкина зам. Главного редактора газеты «Суббота» пришла в мастерскую скульптора с известным сатириком Михаилом Задорновым.

Михаил Задорнов необыкновенно красив. Той гордой, славянской красотой, которая, встречается только среди писателей. Он – мыслитель, философ, сатирик. Один из самых блестящих и острых умов современности. Пришел с идеей сделать памятник Одуванчику. Художник долго думал над идеей памятника доброты. И только эта удивительная встреча наконец-то помогла найти точный знаковый образ, понятный всем и принимаемый всеми. Это был триумф.



Накануне прошел творческий вечер Григория Потоцкого. Зал был переполнен. Два с половиной часа – монолог скульптора, рассказ о том, что художник сделал с тех пор, как он первый раз посетил Ригу. Телевидение, интервью... На следующий день на открытии памятника доброты «Одуванчик» пришло более тысячи человек. Накануне объявили грозу с ливнем, но пока шло открытие памятника и концерт - светило солнце.

И для всех собравшихся установка «Одуванчика», памятника доброты стала праздником. Идея доброты объединяла всех и несла тот эмоциональный заряд, что делало людей счастливыми. И когда все закончилось, и гости, счастливые, собрались в кафе, стеной полил ливень. Он был коротким и радостным. Но столь обильным, что машины плавали. На небе, на котором разошлись тучи сияли двойные радуги.